

MÓNICA SIMONCINI Nació en Santa Fe, el 27 de abril de 1974, cursó estudios en la Carrera de Cs. De la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, y en 2002 egresó de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo en la carrera de Investigación Periodística. Participó en 2015 del curso de montaje y estructura dramática dictado por Miguel Perez.

Desde entonces se desempeña como realizadora en ámbito del cine documental y también como docente de las áreas de Edición y Montaje. En el año 2002 creó junto a otros egresados de la carrera de Periodismo de Investigación el grupo de cine Mascaró con el que trabaja hasta hoy.

En la actualidad se encuentra desarrollando dos proyectos uno documental "El diario del Caña" y un guion de ficción "12 semanas y media"

FILMOGRAFÍA

2018 "El diario del caña" Dirección Mónica Simoncini y Omar Neri. Producción Mascaró cine. En proceso de desarrollo. Declarado de interés por INCAA.

2018 "Cubanas, mujeres en revolución" (Cámara y Montaje) DIRECCIÓN: María Torrellas PRODUCCIÓN Resumen Latinoamericano. Cuba/2018.

2018 – "El viaje de Alba" (producción) dirigido por Omar Neri y Nestor Kohan. producido por Mascaró Cine. Actualmente en proceso de post producción

2017 – "Un viaje poderoso" (producción) producido por Mascaró Cine y dirigido por Omar Neri y Antonio Manco (Italia) Actualmente en proceso de Post Producción

2017- "Ni un Pibe menos" (producción) producido por Mascaró cine y Dirigido por Antonio Manco (Italia). Selección Oficial 39 Festival internacional de la Habana, Cuba. Premio del público Festival Tenemos que Ver, Uruguay. Mención Especial Napoli Film Festival.

2016- "Palestinos Go Home" (cámara) producido por Adoquín Video, dirigido por Silvia Maturana y Pablo Espejo. Realizado con el apoyo del INCAA. 1er premio Festival de cine político Valparaíso. Chile.

2015 – Realización del documental "Soy Tambor" estreno 3 de diciembre de 2015. Realizado con el apoyo del INCAA. Premio Arco Iris en el 30 Festival Internacional de Trieste, Italia.

2014 – Realización del documental "Seré Millones" Realizado con el apoyo del INCAA. Realizado por Mascaró cine y Cine Insurgente. Premiado en el Festival de cine político de Buenos Aires. Selección oficial en Pantalla Pinamar 2013.

2013 – Realización del documental “El día que el Che estuvo en Gan Gan” Realizado por Mascaró cine y Resumen Latinoamericano, sobre la experiencia de médicos de la ELAM para Operación Milagro.

2012 “Pedaleando el Globo” (editora) de Pablo García. 2012 -Duración: 48 minutos Lenguaje: Español-Italiano-Inglés Subtítulos: Español / Inglés / Italiano / Portugués.

2012 “Aborto clandestino, crucifixión democrática”. (editora) Colectivo Elsa Torres 2011, Duración 61 min, documental HD – Subtítulos: Español / Inglés / Portugués.

2011- “El Provocador” (cámara) producido por Adoquín Video, dirigido por Marcel Gonnet, Silvia Maturana y Pablo Espejo. Realizado con el apoyo del INCAA. Selección oficial BAFICI.

2010- “Memorias de una Hija de Oshun” (cámara) producido por Resumen Latinoamericano, dirigido por María Torrellas. Argentina – Uruguay 2009 – Premio Cámaras de la Diversidad, otorgado por la UNESCO, en el Festival Santiago Alvarez, in Memoriam, Cuba, 2010. Premio en Festival de Pueblos Originarios del Mundo, Valparaiso, 2010.

2009 – Realización del documental “Un arma cargada de futuro” del grupo de cine Mascaró. Premiada en el 5 Festival de Cine Social y Derechos Humanos Chile - 2011

2009 - Realización de “Mujeres de la Revolución Cubana” Esperanza Olazábal – Natalia Revuelta. Grupo de Cine Mascaró 2009

2008 - Realización del documental “Una construcción permanente” Escuela de Formación de cuadros Movimiento Sin Tierra - Brasil – Argentina. Brasil –

En marzo de 2008, “Gaviotas Blindadas: Historias del PRT-ERP (tercera parte)”

En mayo de 2007, “Gaviotas Blindadas: Historias del PRT-ERP (segunda parte)”

En Julio de 2006 el largometraje “Gaviotas Blindadas: Historias del PRT-ERP (primera parte)” Grupo de Cine Mascaró

Estos tres largometrajes documentales recorren la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores y del Ejército Revolucionario del Pueblo, desde sus inicios en 1961, hasta la participación de algunos de sus integrantes en el triunfo de la Revolución Sandinista, en 1979. Obtuvo la Mención a la mejor Investigación Temática y la Mención Raymundo Gleyzer al mejor documental periodístico en el Festival de Cine Documental de Avellaneda.

2006 -Realización del documental “Movimiento Afrocultural”

sobre el legado de la cultura afro en nuestra sociedad.

En 2005 estrena el documental “Clase”. Grupo de Cine Mascaró

En 2003 realiza “Uso mis manos, uso mis ideas” del Grupo de Cine Mascaró. Documental que recibió los siguientes premios y menciones: Primer Premio del V Festival Internacional de Cine y video de Derechos Humanos – DerHumALC 2003 - Tercer Premio en el 2o TeleFestival Iberoamericano vía Satélite de Programas de Vídeo y Televisión Educativa y Cultural (ATEI, España, 2004) - Premio Centro Audiovisual Rosario al video más destacado por su valor educativo en el 10mo. Festival Latinoamericano de Videos Rosario 2003 - Premio al mejor Film o Video Educativo en el 12o certamen de Cine y Video de Santa Fe 2003 - Mención especial premio Estímulos TEA y DEPORTEA 2004, por su destacado valor periodístico. - Mención por el trabajo de investigación, en el 4to. Festival Nacional y Primero del MERCOSUR de cine y video documental - Selección oficial para la sección informativa del 25o Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana 2003. - Declarado “Huésped de Honor de la ciudad de Centenario”, Resol. Nro.311/03

ACTIVIDAD DOCENTE

2015 participó de los talleres de Fotografía de la Casa de la Cultura ubicado en la villa 21 BARRACAS

2015 dictó cursos de Foto y Video para mujeres del programa Ellas Hacen programa del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

2010 – 2013 dictó cursos de formación audiovisual para trabajadores de la Comisión Nacional de Tierras y Viviendas – para el Centro cultural Barrilete – centro cultural hagamos lo imposible. Curso de 4 meses con trabajo final.

Desde el año 2007 – a la actualidad se ha desempeñado en el campo de la docencia como profesora a cargo de los talleres de edición digital – básico y avanzado – adobe premiere –del Espacio Abasto (proyecto co-gestionado por Mascaró Cine Americano y Progetto Sur Roma)

2004 - 2010 actividad docente en la carrera de investigación periodística de la Universidad de Madres de Plaza de Mayo en el área audiovisual –

2000 – 2002 : Taller de expresión audiovisual realizados junto al grupo Amanecer, terapias alternativas – Hospital de Día, Hospital Eva Perón – Lanús

OTROS TRABAJOS DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL Y COBERTURAS PARA INSTITUCIONES

2013 – Tierra Violeta, biblioteca de mujeres, Seminario “Feminismo y Dictadura” Coord:

Diana Maffía, Claudia Korol, Mabel Bellucci.

2011- 2012 – Ministerio de Educación de la Nación: Proyecto Parlamento Juvenil “Participar es la tarea” – ESI programa de Educación Sexual Integral – 35 años Educación y Memoria.

2010 – Comisión Nacional de Tierras y Viviendas – Barrio San Javier – Barrio 2 de abril - Barrio Eva Perón – Serie de Documentales sobre entregas de títulos de vivienda en barrios de gran Buenos Aires

2009 – Participó de la investigación “**Resistencias Populares a la Recolonización del Continente**” en el registro y video presentación de la investigación impulsada por el Centro de investigación y formación de los movimientos sociales latinoamericanos. Dirigido por Claudia Korol.