

Y un día surgió la pregunta
¿para qué queremos aprender a leer y escribir?



un documental de
MASCAROCINE AMERICANO

uso mis manos
uso mis ideas

INDICE

SINOPSIS

FICHA TÉCNICA

PREMIOS Y MENCIONES

DECLARACIONES DE INTERES

CRONICAS PERIODISTICAS DEL ESTRENO

GIRA EUROPEA 2004

CRONOGRAMA DE LA GIRA

INFORMACION EN INTERNET

uso mis manos
uso mis ideas

SINOPSIS

En 1973, un grupo de militantes populares iniciaron un proyecto de alfabetización de adultos en el Barrio Villa Obrera, en las afueras de la ciudad de Centenario, provincia de Neuquén. Tomando en cuenta las experiencias cubanas y las desarrolladas por Paulo Freire en la década del '60, los alumnos aprendieron a leer y escribir, teniendo en cuenta que éstas son herramientas de transformación social.

A medida que avanzaba el aprendizaje, los vecinos organizados construyeron una guardería, para que las madres que trabajaban pudiera dejar a sus hijos y

realizaron la conexión a todo el barrio del agua potable.

Esta iniciativa, que surgió de los mismos pobladores del barrio, fue filmada por Raúl Rodríguez, fotógrafo profesional, con el objetivo de realizar una película que sirviera para otros barrios, además de dejar el testimonio de las tareas realizadas. Los rollos viajaban a Buenos Aires para ser procesados y una vez de vuelta, Raúl los proyectaba en el barrio.

Durante el gobierno del Dr. Cámpora, se le dio gran impulso a la educación de adultos. En un país donde todo parecía posible, un grupo de jóvenes militantes encargados de la capacitación de los educadores, se

entrevistaron con el Ministro de Educación, Dr. Jorge Taiana, para coordinar la Campaña de Reactivación Educativa de Adultos para la Reconstrucción (CREAR). En esa reunión le pidieron al ministro que Paulo Freire viniera a capacitarlos. Unos días después, el educador brasileño se reunió con ellos en Buenos Aires.

Con la Campaña Nacional en funcionamiento, en todo el país se comenzaron a realizar experiencias de educación popular. Con coordinadores regionales, se intentó que la escuela no estuviera en un lugar fijo, sino que fuera donde el alumno se constituye como sujeto político. Estos centros educativos, además de promover la solidaridad entre vecinos y realizar obras comunitarias, sirvieron para cuestionar la burocracia sindical y la corrupción de los políticos.

Pero la llegada de la “Triple A” y el golpe posterior diezmaron estas organizaciones populares. La

alfabetización era vista como un acto subversivo y muchos de los que participaron fueron perseguidos. Las cintas de Raúl Rodríguez quedaron por muchos años guardadas, primero en un laboratorio, después en un placard.

30 años después, USO MIS MANOS, USO MIS IDEAS rescata esas imágenes y los testimonios actuales de quienes participaron de la experiencia, precursora de las campañas nacionales de alfabetización. Una experiencia que se nutrió del apoyo popular y se propuso transformar el concepto clásico de educación, a cambio de una lectura crítica de la realidad.

Y un día surgió la pregunta

¿para qué queremos aprender?

Y ellos mismos, en sus cuadernos,

fueron capaces de escribir la respuesta

Para aprender ortografía (Carmen)

Para trabajar en mejores condiciones (Carlos)

Para terminar con la explotación (Rosa)

Para saber defendernos (Manuela)

Para concientizarnos, yo, mi mujer, mis hijos y mis
compañeros (Genaro)

Para que nadie nos engañe más (Tivina)

Para que no nos jodan más (Ana)



FICHA TÉCNICA

Dirección Colectiva:

Mascaró, Cine Americano

Montaje y Guión:

Omar Neri, Mónica Simoncini

Producción:

Laura Lagar y Susana Vazquez

Ayudante de Producción: Aldo Getino

Postproducción de Sonido:

Martín Castelli / Edición, mezcla 2008,

Jorge Miranda

Música Original: Giunta de Bueyes

Dirección película 1973:

Raúl Rodríguez

Orientación en Educación Popular:

Elsa Palavicini, Claudia Korol

Subtitulado disponibles: Inglés / Italiano / Portugués / Francés

Duración

55 minutos

Año de realización

2003

Contacto:

mascarocine@gmail.com

www.mascarocine.org

PREMIOS Y MENCIONES:

2003 1er. Premio en el V Festival Internacional de Cine y video de Derechos Humanos, Buenos Aires Argentina

2003 Premio Centro Audiovisual Rosario al video más destacado por su valor educativo en el 10mo. Festival Latinoamericano de Videos de Rosario Santa Fe Argentina.

2003 Premio al mejor Film Educativo en el 12· certamen de Cine y Video de Santa Fe Argentina

2003 Mención por el trabajo de investigación, en el 4to. Festival Nacional y Primero del MERCOSUR de cine y video documental en Avellaneda Argentina

2003 Selección oficial para la sección informativa del 25· Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana, Cuba



2003 Selección oficial para la 5· Muestra Internacional Documental, Bogotá Colombia

2003 Participación del IV Congreso de Educación Superior “Universidad 2004”, La Habana, Cuba

2003 Selección en la XIII Muestra Nacional de Cine y Video Documental Antropológico y Social Buenos Aires Argentina

2003 Declaración de “Huéspedes de Honor” en la Ciudad de Centenario, a los integrantes del Grupo Mascaró

2004 3er. Premio Tele Festival Iberoamericano ATEI Madrid España

2004 Selección para la II Semana Solidaria con Argentina: Así trabaja la Esperanza, Murcia, España

2004 Selección Oficial al 3° Festival Internacional de Cine y video “Imágenes de la Patagonia” Neuquén Argentina

2004 Premios TEA - Estímulos al periodismo joven Mención Especial al Grupo Mascaró. Buenos Aires Argentina

DECLARADA DE INTERÉS POR:

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Universidad Nacional del Comahue

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación

Honorable Cámara de Diputados de la Nación

Dirección Provincial de cultura del Neuquén

Honorable Legislatura Provincial del Neuquén

Consejo Provincial de Educación del Neuquén

Municipalidad de la Ciudad de Centenario, Pcia. del Neuquén

Consejo Deliberante de Centenario, Pcia. Del Neuquén

ATEN (Asociación de Trabajadores de la Educación del Neuquén)

Secretaría de Educación de la Municipalidad de Mar del Plata

Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca

CRÓNICAS PERIODÍSTICAS DEL ESTRENO DEL DOCUMENTAL

ESPECTACULOS ■ Se consolida la "Bascorocine" ■ Santiago

La Mañana del Sur ■ Viernes 8 de junio del 2003

El sábado se estrena un documental que cuenta una vital experiencia realizada en Villa Obrera

En Centenario, la historia vive en el c

CENTENARIO. Ahora esta ciudad está de estreno. Pero en un estreno cualquiera. Muchos de sus vecinos pobladores, artífices de una época histórica en Villa Obrera, serán los protagonistas de un antes y después marcado a fuego por la historia del país. La película comenzará a develarse a las 20, en la biblioteca Ferrocarrilera, cuando se proyecte para invitado especial un documental que comenzó a hacerse en 1973 y se terminó este año, 30 después de aquella crucial experiencia democrática que aquí, con Néstor Cerquera, y los gobiernos militares de Onganía, Levingston y Lanuse.

La película se llama "uso mis manos, uso mis ideas", un video-con-filmación directa de la época y primeros de sus protagonistas tras el paso del tiempo, una experiencia de educación popular que tuvo lugar en Villa Obrera.

Los pobladores de este lugar de Centenario se entusiasman, construyeron una guardería y Escuelas Adh. para una historia que se prolonga en el tiempo hasta nuestros días, como una especie de estímulo de lo que se puede hacer a partir de la sola fuerza transformadora de una propia sociedad organizada.

Aquí, la integrante de la biblioteca Dra. Gutiérrez, contó a través de LUC, la que significa esta iniciativa periodística en la localidad rosarina.

«La experiencia dejó su huella en 1970 en plena efervescencia de la democracia después de un golpe militar. La presidente era Cooke, el entonces de Centenario, el Dr. Cichetto. Los vecinos de Villa Obrera decidieron pedir al entonces un maestro para alfabetizarlos».

Así las cosas, un fotógrafo se fue a registrar aquello, con el título de dejar para la posteridad lo que se dio en una pequeña época. Después, esa película quedó en el olvido. Pero no se perdió.

«Por suerte -contó Gutiérrez- quedó a salvo, porque en los años de la época de la desamortización de terrenos, se filmó y se realizó. Tanto lo donaron al municipio después de la dictadura militar».

«No hay memoria, es un hecho más allá de la realidad».

Con la película se hizo un viaje a Centenario, para ver el documental a una semana anterior. Luego está en mano de este año, 30 años después.

«Aquí que vivía a Villa Obrera cuando Gutiérrez me llamó a los vecinos, me enseñó un documental que tiene valor político, valor educativo, pedagógico, social y cultural. En una época, en una película de esos que así de la vida después de 30 años, se olvidaban».

Consultamos la biblioteca...

el perfil lo ocupó lo su... claros... años... 2... no el... el... T... ay... 20... se... d... de... la...)... Con... que... de... 1... na... pe... de... 31

BASCOROCINE

AUDIO

RIO NEGRO, sábado 7 de junio de 2003

CUL

Un documental que trae voces d

El grupo Mascaró estrenará hoy en Centenario el documental "Uso mis manos, uso mis ideas", que rescata la experiencia del proceso de alfabetización de Villa Obrera.

CENTENARIO (ACE). "Uso mis manos, uso mis ideas" es el resultado de un trabajo de investigación y recuperación histórica que tomó forma en un documental que se proyectará hoy en el cine San Martín, de Centenario. Habrá dos funciones: una a las 20 -con invitación- y otra a las 22 para el público en general. La historia: el proceso de alfabetización de un grupo de vecinos de Villa Obrera -al pie del cerro Paulo Freyre- que se llevó a cabo en la ribera de Centenario en 1973, y que fue rescatado del olvido y de las pesquisas de la dictadura porque estaba guardado en una lata que decía "publicidad de vino rojo Trapal".

La cinta de 16 mm, un trabajo de filmación del fotógrafo nequeno Raúl Rodríguez, fue digitalizada e integrada gran parte del documental que abunda en entrevistas actuales con quienes formaron parte del proceso hace 30 años -educadores y vecinos alfabetizados- con un contenido histórico y la investigación sobre el movimiento de alfabetización popular que se dio en América Latina.

El filme dura más de una hora, y ya fue seleccionado para ser proyectado en el festival de Cine de Cuba; también participará de la proyección y competencia del festival de Cine de Ginebra. Para más ya fue publicado en inglés.

«Es nuestra primera largometraje», dijo Laura Lague, una de las realizadoras e integrantes de Mascaró, el grupo de egresados de periodismo de investigación de la Universidad de las Madres que es autor del documental.

Mascaró lo integran también...

rector de "La república perdida" en Buenos Aires, tomaron la guía telefónica y comenzaron a buscar a los protagonistas de la filmación para hacer el contacto.

"Rodríguez había perdido contacto con la gente que apareció en el filmación, así es que cuando encontramos a parte del grupo, nos vimos a Neoptrén y les mostramos la película de hace 30 años. A partir de lo que ellos se iban acordando pudimos sacar el resto de los nombres de los participantes y comenzar el trabajo", recordó Laura.

De manera fortuita se encontraron con los integrantes de la biblioteca popular de Centenario "Jorge Pensante", quienes facilitaron el contacto con los vecinos de Villa Obrera y fueron el nexo para las actividades operativas del grupo en Centenario, al que conocían sólo por la referencia de un mapa.

Laura Lague destacó que la filmación sólo es el "boquete" técnico de la investigación. "Es el medio que más nos gusta, así como hemos hecho otros trabajos también en gráfica. Como la cámara inhibe un poco, tuvimos que hacer dos entrevistas para lograr testimonios, porque los comentarios más ricos para el documental se producen cuando preguntamos a cámara", recordó.

Mascaró volvió a la región luego de visitar las primeras entrevistas en Buenos Aires. Con el gusto de la película en mano, retomó el trabajo más fuerte para definir el documental, hacer más entrevistas y nuevas imágenes.

"Lo que rescatamos como más importante fue el proceso vivenciado por los vecinos y cómo...

se perdió tantos años el cine "que tiene memoria sobre qué nos pa...

conteste, cómo consiguieron el agua y cómo funcionó la escuela en una forma que luego no se...

Otros tra

CENTENARIO (ACE). "Uso mis ideas" es el primer "largo" del grupo Mascaró, que luego del filme en Neoptrén quiere iniciar un trabajo sobre alfabetización en la Argentina, de la actividad del grupo Mascaró y las experiencias actuales de la universidad transcurrida en Chaco, Rosario y otras ciudades del interior con el movimiento de Educación Popular.

El documental de Mascaró viaja por el interior

Daniela Livina

CENTENARIO (ACE). Como en los primeros tramos de la película de Woody Allen, "Días de Radio", los vecinos de Villa Obrera se encontraron con sus familiares, hijos, sobrinos y amigos para compartir la proyección del documental "Uso mis manos, uso mis ideas" la noche del sábado en el ex cine San Martín de Centenario.

"Déjame paso, que hoy soy primera actriz", dijo entre risas una de las vecinas de Villa Obrera mientras se ubicaba con sus nietos en las butacas del cine; en tanto al término de la proyección no pudo emitir palabra a causa de la emoción.

La producción de egresados de la Universidad de Las Madres gira alrededor de la historia de vida compartida de un grupo de vecinos de la zona ribereña que en 1973 formaron parte de una experiencia de alfabetización popular de adultos.

Las funciones continuarán hoy a las 18 en la Aula Magna de la UNC, el miércoles en la biblioteca Bernardino Rivadavia, de Cipolletti; el jueves se prevé en Roca -en honorarios y lugares a confirmar- y el 11 de junio se proyectará en Caviahué, por la tarde en El Hucón y Loncopué; el 12 en Cutral Cú y posiblemente Zapala, mientras que la semana del 16 recabará en San Martín.

El documental del grupo "Mascaró" resultó cálido, bien logrado,



Los vecinos de Villa Obrera se vieron en "Uso mis manos, uso mis ideas"

con muchos aciertos, tramos históricos - documentales inéditos y nada de panfletos políticos.

El mayor impacto en el público fueron los minutos rescatados (a través de la digitalización) del filme que dio origen al documental y que fuera grabado por el fotógrafo neuquino Raúl Rodríguez en 16 milímetros. La filmación se salvó de las pesquisas de la dictadura escondido bajo el rótulo "publicidad de Vinos Rojo Trapal".

El público se estremeció al verse protagonista, también al recordar en la pantalla a algunos rostros de seres queridos fallecidos, a personas que hoy forman parte de la tercera edad y a familias enteras retratadas en la Villa Obrera del '73 y en la del 2002.

Como "Mascaró" es el primer grupo de egresados de periodismo de la Universidad de las Madres, estuvo presente en el estreno la madre de Plaza de Mayo Hebe de Bonafini.

Rescatan filme que se salvó de pesquisas de la dictadura

Egresados de la Universidad de las Madres harán un documental

VIDA COTIDIANA 31

CENTENARIO (ACE). - Un proyecto de alfabetización filmado hace 30 años en un barrio ribereño de Centenario y rescatado a salvo de las pesquisas de la dictadura militar, entrará en vida en un documental que egresados de la Universidad de las Madres posarán en marcha en estos días.

Será declarado "de interés municipal" en una sesión especial del Concejo Deliberante programado para mañana. El proyecto cuenta con el auspicio de la Universidad Nacional del Comahue, en tanto se prevé que una vez finalizado el proceso de edición y compaginación, se exhibe por primera vez en el ex Cine San Martín, de esta localidad.

La presentación ante las autoridades locales del documental corrió por cuenta de la biblioteca popular "Jorge Fonseca", cuyos integrantes se encontraron por casualidad con los jóvenes realizadores en enero pasado.

En ese momento el grupo vino a contactarse con los vecinos de Villa Obrera, que hace 30 años habían sido los protagonistas del filme sobre la alfabetización para adultos que se llevaba a cabo en el humilde barrio ribereño, que se llevó a cabo en base a las experiencias desarrolladas por el educador Paulo Freire en la década del 60. Se hizo en base a una filmación lograda en 1973 por Raúl Rodríguez, dueño de la antigua casa de fotos "La Ochova", en Neuquén capital; explicó Dora Cignelli, secretaria de la biblioteca Popular Jorge Fonseca.

"Haciendo una limpieza en su taller de Buenos Aires, un fotógrafo amigo de Raúl Rodríguez se encontró con las tomas de la película filmada en 16 mm, que había sido guardada bajo un rótulo de vino Rojo Trapal para sal-



Villa Obrera, donde hace 30 años se hizo el filme

varia de los allanamientos que hizo la dictadura", explicó Cignelli.

Para terminar el documental se requiere digitalizar la filmación lograda en 1973, proceso para el que se necesitan 12.000 pesos.

Junto con la declaración de interés municipal, el Concejo aprobó la donación de 500 pesos para la realización, en tanto otros 1.000 aportaría el Ejecutivo, según trascendió ayer.

El equipo de documentalistas está integrado por egresados de periodismo de investigación de la Universidad de Las Madres, junto con estudiantes de Educación Popular y de Cinematografía.

Para que no nos jodan más

Por Elio Brat,
desde el cine de Centenario, Neuquén

"Para que no nos jodan más", escribió Ana en su cuaderno obrero, junio de 1973.

"Para terminar con la explotación", grabó a fuego Rosa y cuando se prendió la luz en el cine de Centenario la vi aplaudir y ser abrazada por sus vecinos. Sus compañeros de entonces y los de ahora, con los cuales sigue escribiendo la Historia. Estábamos a dos filas de distancia y a 30 años de lo que habíamos revivido en la pantalla, pero ella estaba allí con las mismas ganas. La misma fuerza.

Porque "Uso mis manos, uso mis ideas" fue todo una fiesta en Neuquén. ¿Cómo explicarlo? A ver: dos colectivos repletos de hombres, mujeres y pibes de Villa Obrera que vinieron a verse ellos mismos y se reconocieron. Porque en la pantalla estaban ellos mismos: su Pueblo, su gente, sus ganas. Lo que los milicos trataron pero no pudieron... Y alrededor de ellos,

nosotras, 30 años después, rescatando lo que ellos mismos pudieron y supieron hacer. ¿Por qué no volver a hacer lo que se hizo entonces? ¿Por qué no retomar el camino? Si que se puede, debe haber pensado más de uno al terminar la película y su objetivo ya estaba logrado. Ellos lo habían logrado.

Seis días después del estreno de la película, en la página 16 del diario Río Negro titulaban: "Faltó comida y los vecinos de Villa Obrera cortaron el puente en Centenario". Fueron los mismos que vieron la película días antes. Retomando la Historia.

Gracias Compañeros cineastas de la Universidad Popular de las Madres. Gracias Raúl Rodríguez. Gracias Madres. ¿Se entiende ahora porque los milicos no pudieron ni podrán nunca?

Sobre la gira por Europa 2004

Desde el 24 de febrero al 22 de mayo de 2004, los grupos de documentalistas "Cine Insurgente" y "Mascaró, cine americano", realizamos un viaje por varias ciudades europeas exhibiendo nuestros últimos trabajos.

En esta oportunidad, diseñamos una gira cuyo tema fue "Pasado y Presente de las luchas populares en Argentina", en la cual mostramos las experiencias de los años '70 y la resistencia actual de los movimientos piqueteros y asamblearios. Las nuevas producciones documentales, realizadas durante el año 2003, son las siguientes:

* USO MIS MANOS, USO MIS IDEAS: Una experiencia de educación popular que fue pionera de la campaña nacional de alfabetización.

* ASAMBLEA: OCUPAR ES RESISTIR: Crónica de la ocupación del Banco Provincia por parte de los vecinos de la Asamblea de Villa Crepo.

* GUERNICA: LO QUE NO SE VE: Piqueteros que con escasos recursos pueden hacer grandes cosas.

* SANTUCHO Y EL PRT-ERP: La historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su máximo dirigente.

La primera parte de la gira se desarrolló en Italia, a partir del primer premio obtenido por el documental "Uso mis

manos, uso mis ideas" (compartido con "Cartoneros" de Eduardo Mignona, Ana Cacopardo y otros) en el V Festival Internacional de Cine y video de Derechos Humanos. Después seguimos por Suiza, Suecia, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Francia y España. En total fueron 60 proyecciones en 42 ciudades diferentes. Entre otras: Roma, Bolonia, Nápoles, Milán, Ginebra, Copenhague, Estocolmo, Ámsterdam, Bruselas, Marsella, Bilbao, Barcelona, Madrid y Valencia

Los ámbitos donde se desarrollaron las proyecciones fueron variados: Sindicatos, Universidades, Cines, Centros Sociales, Casas Ocupadas, Bares y Escuelas medias. En todos ellos la repercusión fue excelente y en los debates posteriores se manifestó un fuerte interés por la situación argentina y Latinoamericana.

Asimismo pudimos renovar y establecer nuevos contactos con televisoras, productoras, realizadores y medios gráficos que, al igual que nosotros, trabajan por una política activa de contrainformación que enfrente el alcance masivo de los monopolios informativos.

Es preciso aclarar que todas las proyecciones fueron con entrada libre y gratuita y la gira fue autofinanciada por la venta de videos y la contribución voluntaria de los asistentes. Este canal alternativo a la distribución comercial -que se realiza habitualmente con el cine-, es una continuación natural a nuestras estrategias de trabajo en la

Argentina y especialmente, a una forma de entender la realización documental y el compromiso por poner nuestras producciones al lado de los luchadores sociales y fuera de los mercados monopólicos audiovisuales.

CRONOGRAMA DE LA GIRA

| | | | | Proyecciones 1 | Proyecciones 2 | Proyecciones 3 |
|-------------------|---------|------------|---------------|------------------------|----------------|----------------|
| ITALIA - Festival | 0 | Lunes | 23/02/2004 | Salida Buenos Aires | | |
| | 1 | Martes | 24/02/2004 | Ferrara (cine) | | |
| | 2 | Miércoles | 25/02/2004 | Ravenna (bar) | | |
| | 3 | Jueves | 26/02/2004 | Ferrara | | |
| | 4 | Viernes | 27/02/2004 | Paderno - MI (cine) | | |
| | 5 | Sábado | 28/02/2004 | Lecco | | |
| | 6 | Domingo | 29/02/2004 | | | |
| | 7 | Lunes | 01/03/2004 | Reggio Emilia (cine) | | |
| | 8 | Martes | 02/03/2004 | Ferrara | | |
| | 9 | Miércoles | 03/03/2004 | | | |
| | 10 | Jueves | 04/03/2004 | Lecco (escuela / cine) | | |
| | 11 | Viernes | 05/03/2004 | Forlí (bar) | | |
| | 12 | Sábado | 06/03/2004 | Ferrara | | |
| | 13 | Domingo | 07/03/2004 | | | |
| | 14 | Lunes | 08/03/2004 | Faenza | | |
| | 15 | Martes | 09/03/2004 | Faenza (cine) | | |
| | 16 | Miércoles | 10/03/2004 | Massa (cine) | | |
| | 17 | Jueves | 11/03/2004 | Fondi | | |
| | 18 | Viernes | 12/03/2004 | | | |
| | 19 | Sábado | 13/03/2004 | Fondi (castillo) | | |
| 20 | Domingo | 14/03/2004 | Viterbo (bar) | | | |
| ITALIA | 21 | Lunes | 15/03/2004 | | | |
| | 22 | Martes | 16/03/2004 | Roma (bar) | | |
| | 23 | Miércoles | 17/03/2004 | | Benevento (CS) | |
| | 24 | Jueves | 18/03/2004 | Recanati | Salerno (CS) | |

| | | | | | | | |
|---------------------|-------------|-----------|------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------------|----------|
| | 25 | Viernes | 19/03/2004 | | Napoli (CS) | | |
| | 26 | Sábado | 20/03/2004 | Roma | | | |
| | 27 | Domingo | 21/03/2004 | | | | |
| | 28 | Lunes | 22/03/2004 | Bologna (CS) | San pietro - BO (CS) | | |
| | 29 | Martes | 23/03/2004 | | | | |
| | 30 | Miércoles | 24/03/2004 | Sesto S.Giovani - MI (muni) | | Falconara | |
| | 31 | Jueves | 25/03/2004 | | | | |
| | 32 | Viernes | 26/03/2004 | | | | |
| | 33 | Sábado | 27/03/2004 | | | Laverno | |
| | 34 | Domingo | 28/03/2004 | | | | |
| SUECIA DINAMARCA | I T A L I A | 35 | Lunes | 29/03/2004 | Malmö (CS) | Genova | |
| | | 36 | Martes | 30/03/2004 | Malmö | Genova | |
| | | 37 | Miércoles | 31/03/2004 | Copenhague (CS) | Massa (CSPAL) | |
| | | 38 | Jueves | 01/04/2004 | Copenhague | | |
| | | 39 | Viernes | 02/04/2004 | Estocolmo (CS) | | |
| | | 40 | Sábado | 03/04/2004 | Estocolmo | | |
| | | 41 | Domingo | 04/04/2004 | Uppsala (CS) | | |
| HOLANDA | SUIZA | 42 | Lunes | 05/04/2004 | | | |
| | | 43 | Martes | 06/04/2004 | Nijmegen (escuela) | Berna (Suiza) | |
| | | 44 | Miércoles | 07/04/2004 | Nijmegen (bar) | Ginebra (Suiza) | |
| | BÉLGICA | 45 | Jueves | 08/04/2004 | | Bruselas (La peluqueria) | |
| | | 46 | Viernes | 09/04/2004 | Amsterdam (casa) | Bruselas (casa latina) | |
| | | 47 | Sábado | 10/04/2004 | | Bruselas (Hotel) | Marsella |
| FRANCIA | BÉLGICA | 48 | Domingo | 11/04/2004 | | Bruselas (Subterra) | |
| | | 49 | Lunes | 12/04/2004 | Paris | | |
| | | 50 | Martes | 13/04/2004 | | | |
| PAIS VASCO | | 51 | Miércoles | 14/04/2004 | | Guernika | |
| | | 52 | Jueves | 15/04/2004 | Bilbao (Likiniamo) Libreria | | |
| | | 53 | Viernes | 16/04/2004 | Bilbao (Gazte Lokala de Deusto) CS | | |
| | | 54 | Sábado | 17/04/2004 | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|----------|--------|----------------|------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|
| | | 55 | <i>Domingo</i> | 18/04/2004 | | | |
| | | 56 | Lunes | 19/04/2004 | Victoria (CS) | | |
| BARCELONA | ASTURIAS | 57 | Martes | 20/04/2004 | | | |
| | | 58 | Miércoles | 21/04/2004 | Oviedo (CS) | Premiá de Mar | |
| | | 59 | Jueves | 22/04/2004 | Pola de Siero (Asturias) | Girona (museo y Univ) | |
| | | 60 | Viernes | 23/04/2004 | Mataró | | |
| | MADRID | 61 | Sábado | 24/04/2004 | <i>Madrid</i> | | |
| | | 62 | <i>Domingo</i> | 25/04/2004 | | | |
| 63 | | Lunes | 26/04/2004 | Madrid (Univ.autonoma) | Madrid (Gruta 77) | Sant Adriá | |
| 64 | | Martes | 27/04/2004 | Madrid (Esc.La Salle) | | Pamplona | |
| VALENCIA | | 65 | Miércoles | 28/04/2004 | Valencia (Univ.Filo y Educ) | | |
| | | 66 | Jueves | 29/04/2004 | Valencia (CCOO) | | |
| | | | | | | | |

arci

CINEMA PER I DIRITTI

Gemellaggio con il Festival di Buenos Aires

Evento Argentina
Speciale Palestina

Martedì 24 febbraio
Inaugurazione
alla presenza di Omar Neri, presidente del Premio MCCA, alla Sala Botolini del Festival di Buenos Aires

Mercoledì 25 febbraio
Gemellaggio con il Festival di Buenos Aires

Mercoledì 26 febbraio
Gemellaggio con il Festival di Buenos Aires

Mercoledì 27 febbraio
Guerra

Mónica Simoncini y Omar Neri, documentalistas argentinos

La cámara del lado del pueblo

Documentar un país sacudido por una dramática crisis económica, social y política y "darle voz a quienes nunca la han tenido" motivó fuertemente a jóvenes como Mónica y Omar a completar su formación como periodistas de investigación a través del cine documental.



Mónica Simoncini y Omar Neri, miembros del colectivo «Hacerlo», cine argentino durante su vida y su trabajo reciente.

Gracias al premio recibido en Italia por un documental realizado por Mónica y Omar, cine argentinos que Mónica Simoncini y Omar Neri integran, estos dos jóvenes documentalistas han podido viajar a Europa y mostrar en diferentes países trabajos cinematográficos realizados recientemente tanto por su colectivo como por Cine Argentino, otro grupo de documentalistas argentinos que retoman la actualización de este tipo de género con vocación popular y alternativa.

En un país sacudido recientemente por una dramática crisis económica, social y política que sumió a todos los estratos de la sociedad, documentar el «callado» y «darse voz a quienes nunca la han tenido» y una vez más los más perjudicados, ha sido lo que motivó fuertemente a jóvenes como Mónica y Omar a completar su formación como periodistas de investigación a través del documental de investigación.

Cuando terminaron sus estudios en la Universidad de Buenos Aires, se decidieron a participar en un taller de comunicación alternativa organizado por la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo donde Fernando

Krichinsky y Alejandro Bozco de Cine Inquietante, dictaron por espacio de cuatro meses, dando aproximadamente a como ellos dicen a "hacer lo mismo en el momento justo y del lado del pueblo". Allí quinientos alumnos discutieron, aprendieron a manejar cámaras y narraron historias, entre otras cosas redescubriendo la historia del cine documental latinoamericano «trabajo realizado entre muchos otros centros del cubano Santiago Alvarez, del argentino Raimundo Gleyzer, o del chileno Patricio Guzmán. Al tiempo de comenzar a filmar participando directamente en las asambleas populares barriales y zonas de locales y librerías, protagonizadas por trabajadores y desocupados de Buenos Aires.

Así nació el colectivo que integran Mónica y Omar, «Hacerlo» cine argentino inspirados en la historia oralista del cine que narra la novela homónima del desaparecido escritor Bariloche Conti.

A Suecia llegaron para mostrar tanto el documental realizado por ellos, "Los ruidos blancos, una voz libre" que muestra una experiencia hecha en 1973 (en el exilio), de alfabetización de adultos en Neuquén y que mereciera en Italia el premio de Arzili, y galardones en otros países. Exhibieron además en su gira por Italia, como por Dinamarca, Holanda, España y Francia, un video sobre la vida de Mario Roberto Santucho del desparecido guerrillero, fundador y líder del PRT-ERP argentino, así como también trabajos del grupo Cine Inquietante como los documentales "Asamblea", ocupar se recibir" donde se sigue desde adentro una asamblea de vecinos en Villa Campo Largo del estado

social de 2001 y "Guerra, lo que no se ve" sobre la vida cotidiana de trabajadores desocupados en Guernica un barrio de Buenos Aires.

Trabajan con modestos medios, apoyados por organizaciones populares que les facilitan diferentes recursos y sobre todo la distribución popular de sus películas. Omar y Mónica cuentan que uno de sus primeros trabajos fue un documental de investigación sobre un asesinato de manifestantes ocurrido en el Puente Pueyrredón donde los culpables fueron políticos, y desde un poema del salvadoreño Roque Dalton apoyo la narración visual.

De la misma forma que en este trabajo se interesan en investigar las formas de pensar de una mujer política y de otra militante del movimiento de trabajadores desocupados y que titularon "Las que hacen y las que obedecen".

Para Omar Neri, Mónica Simoncini y otros documentalistas que también realizaron esta gira europea, la experiencia ha sido muy positiva tanto por el contacto con un número público que asistió a las diversas proyecciones que ofrecieron, como al encuentro con colegas y personas que se interesan por el cine documental y el periodismo de investigación en América Latina.

Entre los contactos que tuvieron, Omar y Mónica valoran el haber podido mantener un encuentro con el conocido documentalista sueco Lars Westberg, quien actualmente reside en Brasil quien se interesó positivamente por el trabajo de estos jóvenes argentinos y los invitó a participar en el Festival de Cine de Salvador, así como también con otros colegas en Estocolmo y Copenhague, J.P.V.

La Federación Nacional Chilena de Suecia auspicia Nuevo libro del poeta Harold Durán

Chilena Rilkefuerst ha decidido auspiciar la publicación de *Los tres poemas*, libro del poeta chileno Harold Durán, con tal motivo dio a conocer el siguiente mensaje firmado por su presidente Freddy Weitzel:

Su edición será financiada parcialmente con la venta anticipada de 40 ejemplares numerados, por lo que le ofrecemos la suma del ejemplar a 100 copias, las que han de ser depositadas en el Postgum 130-29 05-8, a nombre de Harold Durán, un cédula de depósito número, el monto, teléfono o e-mail para facilitar la presentación del libro **los primeros días de mayo**, en la que el autor firmará los ejemplares y como estamos seguros que contamos con su agrado, aproveche la oportunidad de esta mail para darle, de antemano, las gracias.

Los tres poemas es una obra escrita en el exilio sueco a principios de los 90 y está compuesta de 29 textos, en 70 páginas.

Esta, aunque escrita en prosa —tiempo y bello—, tiene mucho de ser la sucesión de sucesivas hojas de un cuaderno, en virtud de su discurso simple y sus connotaciones, sugiere más que narra, lo que permite al lector sensible y con imaginación, reeditar la propia ciudad alemana, por lo tanto decimos que se trata, por su forma, de poesía escrita en prosa, así como de lectura, por su contenido, «bello pero, cualquier lector simpático o letrado puede, o para todo lector que quiera volver a la ciudad de su infancia.

A propósito de esta ciudad ítica, María Luján Letón, historiadora de la Universidad de Buenos Aires, ha escrito lo siguiente: "¡...el paisaje sueco zona separa en los contemporáneos políticos en la medida que se prolonga la residencia en el país de origen, se le añaden reacciones y epifanías provocadas por de otros tiempos y como resultado, para poder describirlo o incluso reconstruir de la memoria del nuevo país de residencia se cuentan en el momento del paisaje latinoamericano como en el caso del Chileño escritor creado por Harold Durán...".

En cuanto al autor, podemos decir que ha obtenido numerosos premios, entre ellos, el Premio Corón, como el chileno más destacado en literatura el año 2000, premio que muestra instituciones suegas año a año a Chile y Suecia que destacan en la vida cultural, social y política de Suecia.

Freddy Weitzel, presidente de Chilena Rilkefuerst