

Una película de

MASCARÓ cine

Grupo de
CineInsurgente

Con el apoyo de



**SERÉ
MILLONES**



seremillones.com.ar



ÍNDICE

SINOPSIS	<i>pag.03</i>
FICHA TÉCNICA	<i>pag.04</i>
“SERÉ MILLONES”: RODANDO UN ENCUENTRO	<i>pag.05</i>
1. LOS HECHOS	<i>pag.05</i>
2. ¿POR QUÉ HACER ESTA PELÍCULA?	<i>pag.06</i>
3. ¿Y CÓMO CONTAMOS ESTA HISTORIA?	<i>pag.07</i>
FRAGMENTOS DEL GUIÓN . PROYECTO “SERÉ MILLONES” ..	<i>pag.09</i>
CAPÍTULO UNO.....	<i>pag.010</i>
CAPÍTULO DOS.....	<i>pag.012</i>
SOBRE LAS PRODUCTORAS / CINE INSURGENTE.....	<i>pag.015</i>
SOBRE LAS PRODUCTORAS / MASCARO CINE AMERICANO	<i>pag.015</i>
BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES / BIOGRAPHY DIRECTORS	<i>pag.017</i>
OMAR NERI	<i>pag.017</i>
FERNANDO GABRIEL KRICHMAR	<i>pag.017</i>
MÓNICA SIMONCINI	<i>pag.018</i>
ALEJANDRA GUZZO	<i>pag.018</i>
FOTOS DE RODAJE	<i>pag.019</i>
PREMIOS Y FESTIVALES/ AWARDS & FESTIVALS	<i>pag.021</i>
NOTAS DE PRENSA.....	<i>pag.023</i>
ENLACES	<i>pag.027</i>
INFORMACIÓN TÉCNICA / TECHNICAL DATA	<i>pag.027</i>
CONTACTO / CONTACT	<i>pag.028</i>



SINOPSIS/ SYNOPSIS

En enero de 1972, durante la dictadura del Gral. Lanusse en Argentina, un grupo de militantes revolucionarios ocuparon el Banco Nacional de Desarrollo, a pocos metros de la Casa de Gobierno, expropiando para la causa la suma de 450 millones de pesos (aproximadamente 10 millones de dólares en la actualidad).

Esto fue posible gracias a Oscar Serrano y Ángel Abus –militantes y empleados del banco-, quienes prepararon durante 2 años lo que se convertiría en el mayor golpe a las finanzas de la dictadura.

40 años después Oscar y Ángel recrean junto a un grupo de actores, aquellos hechos que cambiaron sus vidas. En este diálogo entre generaciones, los jóvenes transforman su mirada sobre la militancia y el compromiso de aquellos años.

Narrado a través de varias capas cinematográficas, Seré Millones propone un relato innovador en donde no están ausentes el humor, el rigor en la investigación histórica ni el sentir épico de una época.



FICHA TÉCNICA/

Producido por/ Produced by

Cine Insurgente y Mascaró cine Americano

Dirección - Guión – Montaje / Direction – Screenplay - Edition

Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini

Dirección de Producción / Production Manager

Alejandra Guzzo

Cámara / Camera

Alexis Roitman, Dionisio Cardoso

Sonido / Sound

Rubén Piputto – Horacio Almada

Música / Music

Jorge Senno

Research / Investigación

Valeria Zeferino Acuña - Romina Migueles

Dirección de arte / Art director

Elías Leguizamón

Vestuario / Costumes

Sol Hegglin

Makeup and Hairstyles

Marta Acosta Granada

Elenco / Cast

Oscar SERRANO, Angel ABUS

Y las actuaciones de / and the performances of

Rocío Domínguez, Federico Pereyra, Pablo Trimarchi

Enzo Orzeig, Walter Hernández, Gonzalo Alfonsín,

Carlos González, Celina Demarchi, Eduardo Lázaro

Año: 2013 – Duración: 103 min.

“SERÉ MILLONES”: RODANDO UN ENCUENTRO

*“La gente no va a laburar porque le pongan una pistola en la cabeza,
todo el mundo piensa que es lo único que se puede hacer.
Bueno, nosotros descubrimos que se podían hacer otras cosas”
Pedro Cazes Camarero -Bioquímico y militante del PRT-ERP.*

Volverá, volverá y será millones
de la novela "Espartaco" de Howard Fast

1. LOS HECHOS

La noche del 29 de enero de 1972, durante la dictadura del General Alejandro Agustín Lanusse, seis hombres del PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores – Ejército Revolucionario del Pueblo) ocuparon el Banco Nacional de Desarrollo, a ciento cincuenta metros de la Casa de Gobierno, expropiando la suma de 450 millones de pesos, veinte kilos de oro y la totalidad de las armas de que disponía la guardia de seguridad. El monto total recuperado, actualizado a la fecha de hoy, corresponde a la cifra de 10 millones de dólares estadounidenses.

Durante dos años, Oscar Serrano y Ángel Abus –que trabajaban en la seguridad del banco-, acompañados de una célula especial del ERP, prepararon meticulosamente la operación. A partir de su participación en esta acción, sus vidas y las de sus familias dieron un giro radical. Tuvieron que emigrar a Cuba, donde Oscar vive hasta la actualidad.

Hoy, luego de 41 años, estos dos sobrevivientes nos contaron los detalles de esta historia. Pero no es la primera vez que la cuentan frente a una cámara. Los protagonistas ya la narraron días después de los hechos, para el corto conocido como “Informe BANADE (1972)” realizado por Raymundo Gleyzer (cineasta desaparecido durante la última dictadura militar) y algunos compañeros que luego formaron parte de Cine de la Base.

2. ¿POR QUÉ HACER ESTA PELÍCULA?

Esta propuesta se empezó a gestar durante el rodaje de “Gaviotas Blindadas”, largometraje en tres partes que da cuenta de la historia del PRT-ERP. Durante los seis años que duró el proyecto, entrevistamos a ciento treinta militantes y obtuvimos decenas de horas de archivos y material gráfico, muchos de los cuales fueron donados por los mismos militantes, que confiaron en nuestro criterio para llevar adelante esta investigación.

Cada entrevista era una gran historia en sí misma, muchos contaban por primera vez algunos acontecimientos que los tuvieron como protagonistas. Algunas eran trágicas, otras heroicas, incluso algunas graciosas. Hombres y mujeres que creían en un proyecto en común y que fueron capaces, en la mayoría de los casos, de subvertir un orden capitalista encarando acciones que la lógica mediática actual calificaría como delincuencia, en el mejor de los casos.

Una de estas historias, la de Oscar y Ángel, siempre nos llamó particularmente la atención. Tal vez porque sus protagonistas eran trabajadores de clase media baja, encaminados en un proyecto de vida que aparentemente no se salía de lo habitual de su clase. Uno, trabajador de doble turno, fanático del fútbol y de los juegos de azar. El otro, criado en un reformatorio, que consiguió insertarse de joven en el mundo del trabajo. Eran eso, “gente de trabajo”, “laburantes” que nada tenían que ver con el “hampa” o el mundo de la delincuencia con el que quisieron asociarlos una vez conocidos los hechos que protagonizaron.

¿Qué fue exactamente entonces lo que nos llamó la atención de estos dos hombres aparentemente comunes? Hay un momento en sus historias, en que Oscar y Ángel se reconocen como hombres capaces de formar parte de un colectivo capaz de torcer la historia a favor de los explotados. **Deciden entonces poner en juego sus vidas para construir una sociedad con otros valores.** Es el momento en el que pierden el temor a las leyes represivas, que en el capitalismo prioriza el bien superior de este sistema: la propiedad, y en este caso, su fetiche más deseado, el dinero.

Otro factor que nos interesa resaltar de esta historia es que en general, cuando se aborda este período (los años setenta y en particular el accionar de las organizaciones guerrilleras) hay una reflexión desde la derrota y desde la moralidad, que fomenta los aspectos negativos del fenómeno guerrillero. En este sentido, contar una historia “limpia” o con final “feliz” nos

permite generar una identificación del público con estos héroes anónimos que fueron actores de una causa colectiva. Y que además sobrevivieron a un proceso represivo, sin claudicar en sus convicciones.

Esta operación demuestra también que no es la única opción de un explotado levantarse cada mañana e ir a su trabajo a marcar tarjeta. Su **“trabajo”** es el campo donde su cuerpo es una posesión de la clase que lo convierte en un explotado. Esta especie de guerra privada, que fue toda la preparación de la acción, donde dos simples trabajadores se convierten en “espías” de una organización revolucionaria en el centro del poder financiero de una dictadura de capital, nos parece el mejor ejemplo para traer a la actualidad el debate en torno a la “legalidad” de los sistemas de explotación.

Hoy, **“esta legalidad”**, está naturalizada por la lectura que se hace de esos hechos, desde los medios empresariales que apoyaron estas dictaduras y no cesaron de crecer y acumular poder desde entonces.

En ese sentido, ya la organización a la que pertenecían los protagonistas tenía una estrategia de ruptura del cerco mediático. Aunque no firmaba todavía como tal en ese año (1972) el grupo de Cine de la Base (compuesto por Raymundo Gleyzer, Jorge Denti, Álvaro Mellián y Nerio Barberis, entre otros) planteó en su momento los objetivos y la justificación de la acción en el **“informe BANADE”**. Su difusión, sobre todo en la época, fue ínfima en relación al tratamiento mediático en noticieros y diarios de los hechos, de ahí nuestro interés de confrontar a los actores populares de los acontecimientos utilizando ambos materiales (noticieros reaccionarios e informe de Cine de la Base) en igualdad de condiciones, como no pudo ser en 1972.

3. ¿Y CÓMO CONTAMOS ESTA HISTORIA?

En primer lugar, seguimos un criterio político, en la necesidad de que esta historia pueda llegar a la mayor cantidad de público, lograr otras ventanas de exhibición, tanto dentro del país como en el mundo, que rompa el cerco del público militante, fiel a nuestras producciones y que sabe de antemano qué vendrán a ver.

El propósito de esta apertura es en sí una propuesta ideológica, una búsqueda para que la forma de mirar el mundo de los personajes de la historia se cuele en las conciencias y los corazones de los que están muy lejos de pensar de esta manera.

Este riesgo desde el contenido político de la película no podía estar divorciado de lo formal. Es por esto que desde las primeras conversaciones para la realización, consideramos una necesidad de incorporar la ficción por primera vez, sin abandonar el registro documental. La historia demandaba para nosotros la creación de ciertos momentos de artificio que contrariamente a separarse del documental lo potenciaran. Producto de ello, tuvimos como gran desafío no sólo la necesidad de incorporar actores, sino en un doble juego de espejos, motivarlos a que además de actuar pusieran en cuestión y en crisis para interpretar sus papeles sus propias convicciones y su forma de ver el mundo. Si lo logramos o no, ellos mismos lo dirán.

Por último, sentimos una necesidad como realizadores de probarnos en otro esquema de producción, mucho más exigente y más cuidado, con mayores riegos para equivocarnos pero también para crecer narrativamente. Esta película es producto también de otra lucha, la que nos atraviesa como documentalistas y que dimos a través de DOCA/ Documentalistas Argentinos para arrancarle fondos al Estado y poder producir documentales de bajo presupuesto.

Por tanto, esta película lleva en sí tanto en su génesis como en todo su proceso de construcción, la historia de muchos combates, algunos inmensos y heroicos que forma parte ya de la memoria del pueblo y otros pequeños y más cotidianos que nos comprometen con el público y con el colectivo de realizadores que permitió su creación.

FRAGMENTOS DEL GUIÓN (PRESENTADO EN INCAA). PROYECTO “SERÉ MILLONES”

CAPÍTULO UNO

Junio de 1969

DE DÓNDE VENIMOS, HACIA DÓNDE VAMOS

El comienzo de esta historia es en junio de 1969, en una casa de Lanús, por la mañana. Hace frío pero en el cuarto donde están Oscar, el Rulo y Vicente, hay un calentador a querosene que entibia un poco el ambiente. Los tres están alrededor de una mesa, relleno con una pasta de color azul unos pomos de dentífrico vacíos. El Rulo, el más viejo de ellos, trabaja con más detalle sobre los pomos y es quien les agrega el sistema de relojería para controlar la ignición de los mismos. Hacen bromas, se pasan un mate, hablan de fútbol, del clima, de casi nada.

Unas horas después, Oscar pasea por las góndolas de un supermercado. Cuando llega al sector de los dentífricos, mete en la pila, bien al fondo, algunos pomos de los rellenos por ellos. Al mismo tiempo, el Rulo y Vicente hacen lo propio en otras sucursales de la cadena de supermercados Minimax que pertenecen a Nelson Rockefeller, el multimillonario secretario del presidente norteamericano, Richard Nixon, quien en esos días visita el país para estrechar más aún los ya fuertes lazos de la dictadura con la administración de Washington.

Los Minimax que visitan los personajes arden cerca de la medianoche.

Unos días después, por la tarde-noche y a la vista de algunos transeúntes, el Rulo es “levantado” de una parada de colectivos en Plaza Constitución. El camión de la policía tiene, en la parte posterior, un equipo de tortura móvil. Al Rulo lo vendan y atan a una camilla de metal. Un hombre vestido de civil es el operador de la picana eléctrica y junto a él, un Sargento le pregunta al Rulo por los incendios en los Minimax, por los panfletos sin firma que aparecieron luego de los incendios. El Rulo está asustado, sorprendido también por la brutalidad, por la violencia. Dice que no tiene idea, que no sabe, que no conoce. Después de media hora de “paseo”, el Sargento ordena al chofer que detenga la marcha. Están en un paraje oscuro,



sombrío, tal vez cerca del Riachuelo. Allí tiran el cuerpo del Rulo, por un terraplén. La camioneta se aleja mientras vemos al Rulo muy malherido arrastrándose hacia arriba.

Volvemos a la casa de Lanús, donde se armaron los pomos incendiarios. El Rulo no llega, pero Oscar y Vicente todavía no se preocupan. Están ensimismados charlando sobre si la resistencia a la dictadura hay que darla por dentro o por fuera del peronismo. Tienen posiciones antagónicas.

Oscar

-Perón es un viejo cagón, primero se hizo el macho y les dijo “cinco por uno no va a quedar ninguno”, después dijo “desensillar hasta que aclare” y ahora terminó pasando por la Paraguay de Stroesner a la España del hijo de puta de Franco, ¡dejame de joder !!

Vicente

-Pero la gente está con Perón gordo, ¡¡¡No podés desconocer eso!!!!

Oscar

-El tema es que los que ponemos el pecho a las balas somos los laburantes, el viejo con los perritos desde Puerta de Hierro se hace bien el boludo con la burocracia sindical... es Garrincha, siempre amaga para la izquierda y raja por la derecha.

Vicente

-Eso lo decís porque no conocés al pueblo profundo... vos sos bancario...

Oscar

-Dejame de joder que vos sabés bien de dónde vengo, soy proletario hasta la médula, el tema es que no soy burro, hay que leer y cuanto más jodido esté uno, más necesario es estudiar.

Están enfrascados en esta y otras discusiones cuando se enteran, por un llamado telefónico, que el cuerpo del Rulo está tirado al costado del Riachuelo.

Los comandos que hicieron la acción de los Minimax, dirigidos por el Negro Carlos Olmedo, habían tenido la intención de unirse a la guerrilla que el Che estaba dirigiendo en Bolivia, Oscar y el grupo que lo acompañaba en Lanús estuvieron a punto de viajar, pero el asesinato del emblemático guerrillero frustró este proyecto.



El Rulo sobrevivió a la tortura pero decidió dar un paso al costado. Oscar, en cambio, comprende a partir de ver la repercusión de la acción en el ánimo de las masas, privadas de todo derecho desde el 55, que más allá de los golpes desesperados de la represión es el momento de fortalecer su militancia, para elevarla al nivel de un movimiento de masas cada vez más decidido y beligerante contra la dictadura.

Unos meses después, él y Ángel, un compañero del trabajo, están ahora sentados en un bar de Parque Patricios. Acaban de salir de la cancha, después de ver cómo su equipo, Huracán, perdía frente a San Lorenzo. Afuera pasan los hinchas, hay algunas corridas, tumultos, insultos, nada fuera de lo común. Después de un breve lamento sobre el destino del Globo, Oscar pone al tanto a su amigo sobre las discusiones dentro del nuevo grupo que integra. Le habla con confianza, lo conoce al Turco -así le dicen a Ángel- porque también él estaba entrenándose para ir a pelear a Bolivia junto al Che. Pero al Turco no le interesan demasiado las discusiones políticas, está más interesado en la acción y se lo hace saber a su amigo.

Oscar

-Che, Turco, cambiando de tema, me estoy reuniendo con un nuevo grupo de gente, que vienen del norte, de Tucumán, de Santiago del Estero, son guevaristas y tienen muchos años de trabajo político allá. Ahora, hace apenas algunas semanas, resolvieron crear un ejército popular. ¿Qué te parece Turco?

Ángel (Turco)

-Mirá gordo, vos sabés que a mí con tal de darle leña a estos hijos de puta me engancho en cualquier cosa.

Oscar

-No seas burro, hijo de puta. Tenes que leer, saber por qué peleas. Ponerte a estudiar...

Turco

-Parecés las maestras de la tumba, dejame de joder nunca me aguanté leer, soy muy nervioso

Oscar

Yo te voy a prestar un libro, me tenés que prometer que lo vas a leer

Turco

Bueno, pero, ¿cómo era eso de formar un ejército? Eso esta bueno

Oscar

Nos juntamos el miércoles acá mismo, ahora tomá, leete este librito (le pasa Espartaco de Howard Fast)

CAPÍTULO DOS

junio de 1970

QUIENES SON ESTOS CHICOS TAN SIMPATICOS

Son alrededor de las doce del mediodía. Oscar está llegando a su puesto de trabajo, en la portería del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE). Está en el vestuario con otros compañeros. Es el momento del cambio de guardia, de charlas sobre los sucesos del día, sobre el frío que está haciendo. También es el momento en que se junta la plata para comprar un billete de lotería. Son cinco porteros que juegan todas las semanas el mismo billete. Y esa semana de junio de 1970, van a ganar el primer premio. Oscar y sus cuatro compañeros reciben cada uno el equivalente a cinco años de sueldos. Sólo Oscar decide seguir trabajando en el banco, los otros se retiran a la aventura de los emprendimientos personales. ¿Qué hace Oscar con esa pequeña fortuna? Devuelve un préstamo que le hizo su suegro para comprar un taxi Siam Di Tella. Con este emprendimiento, complementa su sueldo del banco para construirse la casa. Pero además le gusta estar girando en la ciudad, conversar, conocer gente, percibiendo el ambiente porteño más de cerca. También compra algo de ropa para él y su familia, algún electrodoméstico y hace otra cosa más, que luego sería fundamental en esta historia, aunque él no sabe ni aún sueña con ello: organiza una cena para todos los empleados del banco que trabajan con él en la portería, los de maestranza, los de seguridad y algunos cajeros. La cena se hace un sábado por la noche, dentro del mismo banco, en un salón del último piso que se usa para reuniones de la dirección. En el edificio vive el Intendente del banco con su familia, y la comida sirve también como despedida de los otros cuatro

afortunados ganadores del premio, pero que a diferencia de Oscar, decidieron renunciar. Oscar se hace cargo de todos los gastos y esto incrementa aún más la admiración de sus compañeros de trabajo por su modestia y desprendimiento. Esta cena da cuenta también de la confianza que le tienen, hace casi nueve años que trabaja en el banco y el Intendente, de apellido Campi, le tiene un aprecio especial, porque interpreta como un gesto de fidelidad que Oscar haya decidido seguir trabajando en el banco a pesar de la pequeña fortuna que ganó.

El último destino del dinero ganado es para el Turco, su amigo y compañero de trabajo, y ahora camarada de militancia, quien por esos días se está por casar. Oscar le regala la luna de miel en Bariloche, sin saber que un año y medio después estarían juntos en esa ciudad, esperando un contacto que los pase a Chile.

El Turco Ángel Abus se casó en julio de 1970 con Claudia. Vivirán en una pensión de Balvanera por unos meses, hasta que puedan alquilar una casita en Bernal. Ángel es huérfano desde los dos años, creció en una institución (“tumba”) en la que aprendió a desconfiar de todo y de todos. De los 14 a los 20 años caminó los barrios del conurbano en busca de trabajo, mujeres y aventuras. Esto lo llevó a un límite con el mundo del hampa, hasta que se cruzó con Oscar en un velorio de un amigo en común. Era 1966. El Turco escuchó sobre el socialismo, sobre las barbaries del imperialismo en el mundo, sobre las hazañas de la revolución cubana y la lucha armada como camino hacia la liberación. Fue una larga madrugada en la casa de velatorios. El amigo en común había muerto en un enfrentamiento con la policía. Como lo conocían de diferentes lugares, el Turco creía que su amigo era un delincuente que estaba intentado robar una financiera. Pero Oscar le explicó que el hecho era parte de una acción revolucionaria, y lo invitó a una reunión.

En ese momento, el Turco no quiso formar parte de ninguna organización aunque colabora prácticamente con algunas acciones. Aceptó en cambio otra invitación de Oscar, la de presentarse en el banco porque andaban buscando gente para maestranza. Angel entró al banco y entonces el vínculo con Oscar se fue estrechando. Se juntaban a charlar, compartían algunos domingos en la cancha, algún asado.

Unos días después de la cena dentro del banco, el Turco encuentra en la habitación de la pensión el libro que Oscar le había dado. Está forrado como si fuera un manual del secundario, pero al Turco no le interesa mucho esto, y decide llevarlo. Toma un colectivo hacia el microcentro y saca del bolsito “Espartaco”. Mira hacia ambos costados y pone la vista en su primera página, en la que está la dedicatoria del autor:



“Para que los que me lean se sientan con fuerzas para afrontar este incierto porvenir nuestro y sean capaces de luchar contra la opresión y la injusticia”.

CAUSA CONMOCION EL ASALTO AL BANCO DE DESARROLLO

OFICIAL: SON 450 MILLONES



crónica
PRIME JUNTO AL PUEBLO

EL PRESIDENTE FUE INFORMADO SOBRE EL SAQUEO DEL SIGLO. ARDUA Y ESTERIL INVESTIGACION. LA ENTIDAD FUNCIONA NORMALMENTE. IDENTIFICAN A OTRO IMPLICADO

Amplia repercusión ha tenido en todo el país y el exterior el espectacular operativo extremista realizado por 15 comandos en el Banco Nacional de Desarrollo sustraído asciende a 450 millones de pesos. La policía suministró a la prensa las fotografías de los dos empleados complicados en el atraco y en la huida de las familias que, se estima, han pasado en su totalidad a la clandestinidad. Los comandos no llegaron a la mayor caja de seguridad,

BUSCADOS. Serrano y Abad, empleados del banco y miembros del ERP, desaparecieron junto con sus familias. Se investiga a otro sujeto.

Cine 82

SOBRE LAS PRODUCTORAS / CINE INSURGENTE

El **Grupo de Cine Insurgente** surge **EN EL AÑO...** como grupo de producción, distribución y reflexión en torno al fenómeno audiovisual.

Nuestro grupo retoma experiencias grupales tales como la escuela de la Universidad del Litoral fundada por Fernando Birri, el grupo de cine Liberación y fundamentalmente el grupo de cine de la base impulsado por Raymundo Gleyzer.

Creemos que estas experiencias interrumpidas abruptamente con la dictadura militar del 76, marcaron un camino que hay que retomar. Cuando el poder económico cierra toda posibilidad de desarrollo artístico, la única salida es ligar la experiencia productiva audiovisual a la de aquellos que enfrentan este sistema.

Poner las cámaras del lado de los que luchan y buscar entre y junto a ellos los destinatarios de estas producciones. La imagen se ha convertido en el arma más poderosa que tiene el sistema para subjetivar e imponer su proyecto en nuestras cabezas, se trata entonces de convertirla en un arma de resistencia.

Nos organizamos para luchar y poner nuestra capacidad de productores audiovisuales dentro de las luchas.

SOBRE LAS PRODUCTORAS / MASCARO CINE AMERICANO

El grupo “Mascaró, Cine Americano”, fue creado en el año 2002 por egresados de la carrera de Investigación Periodística de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Allí realizamos nuestras primeras investigaciones y nos familiarizamos con el uso de video como herramienta de denuncia. Además, recibimos una formación en medios audiovisuales que nos reveló la necesidad de una política activa de contrainformación para enfrentar el masivo alcance de los monopolios informativos.

Elegimos identificarnos con el nombre “Mascaró” en homenaje al escritor desaparecido Haroldo Conti y a lo que representa su última novela “Mascaró, el Cazador americano”.

Entre nuestras producciones, se “Uso mis manos, uso mis ideas”, largometraje documental que rescata una experiencia de alfabetización del año 1973 y que fuera premiado en diversos festivales a nivel nacional e internacional.

También hemos documentado la historia política del marxismo en argentina, investigación que reconstruye la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su Ejército Popular, a lo largo de 40 años, en una serie de trabajos que comenzaron con el largometraje “CLASE”, en el que se cuentan las luchas sindicales de las fábricas FIAT-CONCORD de la provincia de Córdoba en los años 70. Luego la trilogía “GAVIOTAS BLINDADAS, Historias del PRT-ERP (1961-1973). El film fue visto en diferentes espacios Festivales, centros culturales, universidades, sindicatos, etc. Con la misma repercusión, se estrenó la Segunda Parte (1973-1976) en Mayo de 2007. En el mes de agosto, las 2 partes tuvieron el estreno en las salas comerciales, con una afluencia de público, en 2 semanas, de 1300 espectadores, superando por mucho a las películas que compartieron cartel. En 2008, además del estreno de la tercera parte de Gaviotas Blindadas, realizamos “UN ARMA CARGADA DE FUTURO”, la política cultural de PRT-ERP.



Omar Neri, Mónica Simoncini, Fernando Krichmar

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES



Omar Neri nació, en Llavallol, Pcia. de Buenos Aires, Argentina. En 1999 recibe el título de Profesor de Literatura, Lengua y Latín y en 2002 egresó de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo en la carrera de Investigación Periodística. Es realizador y Montajista.

Desde el año 2001 participa en la realización de documentales, integrando diversos colectivos de video: “Argentina Arde”, DOCA (Asociación de Documentalistas), “Cine Insurgente” y “Mascaró, Cine Americano”. Algunos de sus films premiados internacionalmente son “Uso mis manos, uso mis ideas” “Gaviotas blindadas”, “La rebelión Pingüina”, “Un arma carga de Futuro” y “Seré Millones” premio INCAA a documental digital.



Fernando Gabriel Krichmar es Lic. en Psicología, graduado de la UNR, Santa Fe. Estudio Cine en la Escuela de cine, video y Televisión de Rosario, también dependiente de la UNR. Cursó talleres de Cine con José Martínez Suárez, director de cine y actual presidente del Festival de Mar del Plata. Fue coordinador de la cátedra de Dirección en la EICTV de Cuba durante el período 2002-2004. Algunas de sus películas son “Diablo, Familia y Propiedad”

(1999), “Por un nuevo cine, un nuevo país” (2002) que participó de la 33 edición del Festival de Berlín en una sección especial dedicada a Argentina. “Rumberos” (2005) y “En la boca del león” (2007) rodadas ambas íntegramente en Cuba. Ac “El camino de Santiago” co-producción Cuba Argentina y con apoyo del INCAA y del Programa Ibermedia y “Seré Millones” con apoyo del INCAA. Fue jurado del comité de documentales en el Instituto Nacional de Cine y Artes audiovisuales desde agosto de 2011^a agosto de 2013.



Mónica Simoncini nació en argentina el 27 de abril de 1974. Cursó estudios de Comunicación Social y Periodismo de investigación. Actualmente se desempeña como realizadora documental. En el año 2002 creó junto a otros compañeros el grupo “Mascaró, cine americano” con el que realizó los documentales “Uso mis manos, uso mis ideas”, “Clase”, “Gaviotas Blindadas”, “Un arma cargada de futuro”. Recientemente ha estrenado “El día que el Che estuvo en Gan Gan” realizado junto a Resumen Latinoamericano. Y actualmente se encuentra trabajando en el montaje del documental “Sin fuego no hay candombe” rodado en noviembre de 2013, con apoyo del INCAA.



Alejandra Guzzo Nació en Colonia, República Oriental del Uruguay el 24 de septiembre de 1967. Graduada en la carrera de Cs de la Comunicación en la universidad de Montevideo, Uruguay. En 1997 egresa como productora de la Escuela Nacional de Experimentación y realización Cinematográfica (ENERC), dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (Argentina) Cursó estudios de Actuación en cine y Dirección con Fernando “Pino Solanas (1994-96). Entre sus producciones como Productora Ejecutiva están “Diablo, Familia y Propiedad”(los crímenes del Ingenio Ledesma) 1999. “Lara y los Trenes” dirigido por Santiago Loza, premiado para su realización en el Concurso “Historias Breves III” por el INCAA - 1999. “Por un nuevo cine, un nuevo país” de la Asociación Argentina de Documentalistas. Ha dirigido los documentales “Cuba Santa”, “Yo pregunto a los presentes..”, “Las penas son de nosotros”. Actualmente tiene a su cargo la Cátedra de Producción para Cine y video en la Escuela de Cine y TV de Tucumán, dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán.

FOTOS DE RODAJE





FOTOS DE RODAJE



PREMIOS Y FESTIVALES/ AWARDS & FESTIVALS:

FESTIVAL de Cine Político FICIP 2013



Premio Especial del Jurado

El Jurado integrado por Ignacio Aliaga, David del Rio, Jaime Lerner, reunidos en el marco del 3º Argentina FICIP, para deliberar respecto de la premiación de la Competencia Argentina Largometrajes, decide otorgar a Seré Millones el premio Especial del Jurado: *“Por el original tratamiento con que aborda un tema de la reciente historia política argentina, que entremezcla con creatividad la puesta en escena y los testimonios de los protagonistas reales”.*



Entrega el Premio Nemesio Juárez y Fernando Krichmar



PREMIOS Y FESTIVALES/ AWARDS & FESTIVALS:

DOC MONTEVIDEO 2013



VENTANA SUR 2012



PANTALLA PINAMAR, marzo de 2013



NOTAS DE PRENSA

“SERÉ MILLONES” tuvo su pre estreno en el MALBA, el 2 de agosto de 2012. Se presentó después en Ventana Sur, Pantalla Pinamar y en el Festival de Cine Político, FICIP, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado. Aquí les presentamos las notas de prensa que salieron de estas primeras proyecciones de la película.

“Para mi sentir, la mejor película que vi este año fue “SERÉ MILLONES” de Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini. No por ser virtuosamente perfecta, ni por ganar grandes premios o figurar en todos los top 10 o top 5 de la crítica, sino por lo que más espero y admiro de una película, que es básicamente, el sentimiento que esta me transmite, y “SERÉ MILLONES” fue la película que más sentimientos me produjo. Me hizo reír, me dio esperanzas e inclusive me hizo llorar y lo más importante es que me hizo sentir vivo”. Agradezco a las personas que hicieron posible esta película y ojalá tenga su merecido estreno en cines, o por lo menos, sería bueno pasarla en el MALBA una y otra vez. Manuel Pose, programador MALBA 29/12/12:



TELAM (PRE ESTRENO en el Malba, 2 de agosto de 2012): “Impulsado por autores de larga trayectoria en el cine testimonial (Neri y Simoncini motorizan el colectivo Mascaró y Krichmar es parte del Grupo de Cine Insurgente), “Seré millones” consigue ser un documento acerca de “la mayor expropiación de una guerrilla a un banco argentino”, pero también una experiencia inusual capaz de agregar elementos ficcionales para construir un relato fresco, emotivo y divertido. Por eso, las risas -un bien infrecuente en las proyecciones donde se abordan la militancia, las luchas revolucionarias y la denuncia social- inundaron el colmado auditorio del Malba donde el filme tuvo su primera proyección completa.... [leer más](#)



PÁGINA/12: “...Simoncini señala que la historia sobre la que enfoca el film “la encontramos mientras estábamos haciendo Gaviotas blindadas”... Si bien es un documento

histórico, Seré millones incorpora varios tramos de ficción, donde participan inclusive los propios Serrano y Abus. “Queríamos mostrar que son tipos que resuelven sus problemas de todos los días, que no son una especie de superhéroes, y que los guerrilleros no eran tipos situados en el escalón levemente debajo del Che Guevara en su momento más épico, sino que eran tipos comunes, que resolvían sus problemas, que tenían que convencer a su mujer de que agarrara el hijo para irse a Chile sin preguntar por qué. Esta gente en su vida cotidiana resolvió ese tipo de problema tan complicado y tan difícil de entender”, explica Krichmar....” [leer más](#)



BARRIKADATV: Video del pre estreno en el Malba, 2 de agosto de 2012. [ver](#)



INCAA/Pantalla Pinamar 2013: Participación en la Sección “Y nada más que la verdad” [leer más](#)



CINESTEL: Lo llamaron expropiación al robo de 450 millones de pesos perpetrado por la guerrilla revolucionaria en el Banco Nacional de Desarrollo. Tres documentalistas argentinos se han pasado a la ficción para recrear lo que sucedió en aquel 1972. [leer más](#)



TELAM: “Omar Neri destacó que “la forma acompaña al contenido. Ellos se jugaron por la idea de cambiar aquella sociedad de raíz y nosotros queríamos poner eso en la forma y romper un poco con los mandatos o la idea de género. Necesitábamos poner a funcionar dispositivos e ideas formales audaces para narrar esta historia cargada de valores”. Por otra parte, Krichmar señaló que “elegimos hacer una reconstrucción de época despojada por una cuestión de producción. Los escasos 140.000 pesos que teníamos de

presupuesto nos obligaron a utilizar mucho la imaginación para reconstruir los años 70..." [leer más](#)

escribiendo

ESCRIBIENDOCINE: "Seré millones" es narrado a través de varias capas cinematográficas adquiriendo valor no sólo por lo que cuenta sino por cómo lo cuenta. Documental, ficción y un documental sobre la ficción se entrecruzan entre sí para dar origen a un relato cinematográfico innovador en donde no están ausentes el humor, el rigor en la investigación histórica ni tampoco la denuncia social hacia una época..." [leer más](#)



OTROS CINES: "Seré millones" acierta aproximándose a un tema siempre complejo como la militancia en los '70 desde un tono fresco y ameno sin que eso implique simplificación. La hibridación entre ficción, documental y metaficción, dispositivo similar al de Caíto, por ejemplo, opera aquí como disparador de reflexiones de los protagonistas. Protagonistas que, tal como en Cracks de nácar, superan los setenta y parecen llevarse de mil maravillas y conocerse al dedillo, como si los avatares de la distancia generados durante las particularidades del exilio no fueran suficientes para limar los vínculos de un pasado en común. [leer más](#)



CN23/DIAGONALES: "La película, que aún aguarda su estreno en salas comerciales, "no es un documental tradicional sino una historia cargada de valores, porque el tema no es el arma sino quien la está disparando", según la definición de otro de los directores, Fernando Krichmar..." [leer más](#)



EL RESALTADOR: Se presentó "Seré millones", sobre "la mayor expropiación de una guerrilla a un banco argentino", relatando un mítico robo con dos de sus protagonistas

presentes. “El punto de vista”, según Krichmar, “fue tratar de entender las razones, la intención de esta corriente de pensamiento que era reivindicar una acción antidictatorial y anticapitalista...” [leer más](#)



CINEFREARK: Sin lugar a dudas la argentina *Seré Millones* (2012) resulta un hallazgo por demás gratificante considerando tanto la singularidad del tema tratado como los recursos formales empleados para analizarlo, yendo mucho más allá del estándar habitual dentro del género en cuestión... ...los directores Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini se meten de lleno en la estructuración semiótica de los documentales reflexivos para crear un retrato de los acontecimientos a través de una perspectiva triple que abarca a los responsables máximos de los sucesos, los actores encargados de interpretarlos en las recreaciones ficcionales y el mismo proceso de reconstrucción, la labor central del equipo técnico/ creativo. Aquí se combinan múltiples entrevistas de backstage, escenas varias en el lugar de la proeza, muchos comentarios meta discursivos y el sorprendente encanto de los protagonistas para dar forma a una verdadera anomalía que abandona el tono solemne de tantos documentales similares y hasta se permite episodios de comedia sardónica con acento porteño, Puntaje: 7" [leer más](#)



ENLACES

TRAILER

<http://vimeo.com/68815851>

NUESTRO SITIO OFICIAL

<http://www.seremillones.com.ar>

INFORMACIÓN TÉCNICA / TECHNICAL DATA

FORMATO: HD/COLOR

SOUND: 2.0

LENGTH: 103 MIN.

IDIOMA ORIGINAL: ESPAÑOL

SUBTÍTULOS: INGLÉS



CONTACTO / CONTACT

ALEJANDRA GUZZO

alejandraguzzo@gmail.com

+5491161445591 (Mobile Argentina)

www.cineinsurgente.org

+541148614071

Virrey Liniers 61/7B CP 1174

C.A.B.A

ARGENTINA

www.mascarocine.org

+541148626579

Agüero 461 CP 1174

C.A.B.A

ARGENTINA